



Dirección de Promoción e Información

Boletín de prensa 121/2024

Ciudad de México, a 5 de diciembre de 2024

CDHCM DESTACA NECESIDAD DE INCLUIR POLÍTICAS PÚBLICAS PARA EL COMERCIO JUSTO Y LA PROTECCIÓN DE PERSONAS ARTESANAS

La artesanía, además de ser una actividad económica, es una expresión identitaria y un medio para transmitir conocimientos ancestrales, preservar tradiciones y fortalecer el sentido de pertenencia, destacó la Presidenta de la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México (CDHCM), Nashieli Ramírez Hernández.

En el marco de la presentación de la publicación "Artesanos Ciudad de México", advirtió sobre la necesidad de que la artesanía trascienda como medio para subsistir, para ponerla en las agendas institucionales y académicas a fin de generar procesos que coadyuven a un comercio justo y políticas públicas que permitan el pleno desarrollo de las personas artesanas.

Sobre el trabajo colectivo impreso de las maestras y maestros que integran la Red de Artesanos y Artesanas Anáhuac, agradeció que se integre el testimonio del trabajo con la CDHCM, desde 2020, junto a la memoria de su capacidad organizativa y la creatividad.

Recordó cómo la pandemia de COVID-19 afectó sus ingresos, al disminuir las oportunidades para exponer y vender sus artesanías; no obstante, el 19 de marzo de 2021, en la sede de este Organismo, realizaron el *Conversatorio sobre Buenas prácticas para el empoderamiento y capacitación artesanal*, sobre la artesanía como un producto social y cultural, la profesionalización de la práctica artesanal y los laboratorios de diseño.

Cada año, agregó Ramírez Hernández, en el marco del *Día Internacional del Artesano* (19 de marzo), la CDHCM se suma a las actividades de la Red: Seminario *Artesanos en contextos urbanos, experiencias de salvaguarda patrimoniales en la Ciudad de México*, con productoras de comunidades de Guerrero y Oaxaca; en 2022, el *Seminario Artesanal Aprendizajes pandémicos: prácticas colaborativas*, sobre revaloración de su trabajo y el reconocimiento del aporte cultural.

En diciembre de ese año, en el marco de las actividades de la Federación Iberoamericana del Ombudsperson (FIO), la Red expuso su trabajo junto con maestros artesanos de Oaxaca, Puebla, Michoacán, Guerrero y Chiapas.

En marzo de 2023, esta Comisión y el Movimiento Nacional por la Diversidad Cultural de México difundieron la *Jornada Artesanos de la Ciudad de México corazón urbano*, en el Museo Franz Mayer y el Museo de Arte Popular, que culminó con un desfile en el Palacio de Bellas Artes.

La Presidenta de la CDHCM dijo que garantizar el ejercicio pleno de los derechos culturales y fortalecer la protección de las diversas identidades significa reconocer el papel que tienen en el patrimonio cultural material e inmaterial, así como fortalecer a las y los artesanos como personas sujetas de derechos.

“Los derechos culturales están reconocidos en las Convenciones y Constituciones, federal y local, reconociendo la naturaleza plurilingüe, pluriétnica y pluricultural de la Ciudad de México, la identidad de expresiones y manifestaciones culturales de habitantes, pueblos y barrios originarios históricamente asentados y de sus comunidades indígenas y residentes”, reseñó.

Por su parte, el Director del Museo de Arte Popular (MAP), Walther Boelsterly Urrutia, dijo que más allá de si son artesanos o artistas, quienes elaboran artesanías que a veces pueden llegar a ser obras de arte, son creadores de arte popular que han podido apreciarse en diferentes partes del mundo, como embajadoras del talento mexicano.

Reiteró que la tarea del MAP es conservar, mostrar y concientizar sobre el patrimonio cultural, resguardando el patrimonio natural, a través del trabajo en barro, la palma y otros materiales e insumos de la diversidad de cada región.

En tanto, la Coordinadora del Comité organizador del *Congreso Internacional de Artesanías*, de la Facultad de Estudios Superiores (FES) Aragón, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), María Elena Jiménez Zaldívar, invitó a las personas artesanas de la Ciudad de México a participar en el *Cuarto Congreso Internacional Voces y Saberes*, que se realizará en mayo de 2025.

El Coordinador de la Publicación *Identidad Es Artesanal Ciudad de México*, Israel Mondragón Ayala, dijo que la publicación reúne memorias de sus actividades y artículos de investigación sobre la técnica artesanal, destaca su función social, la cual debe ser considerada en políticas públicas y para la gobernanza.

Entre sus propuestas, destacó la generación de mesas de trabajo con el objetivo de crear el Instituto Artesanal de la Ciudad de México, que brinde capacitación, sepa el número de artesanos que hay y preserve su trabajo.

www.cdHCM.org.mx