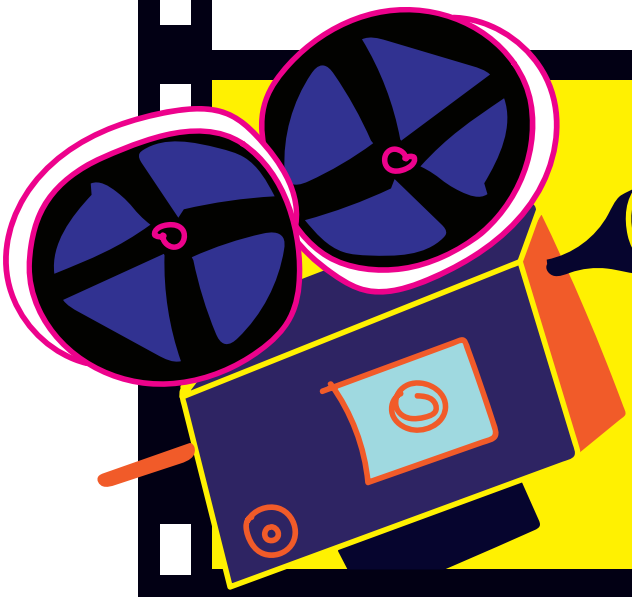
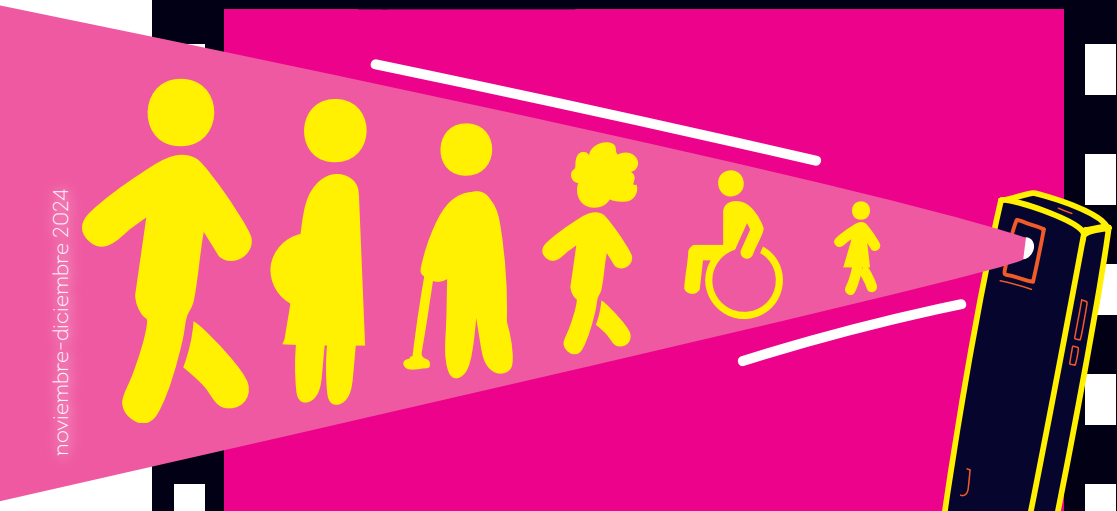
Ciudad Defensora
Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México

El cine: un medio para la promoción de los derechos humanos





DERECHOS HUMANOS

noviembre-diciembre 2024

Directorio

PRESIDENTA
Nashieli Ramírez Hernández

CONSEJO
José Alfonso Bouzas Ortíz
Manuel Jorge Carreón Perea
Tania Espinosa Sánchez
Aidé García Hernández
Ileana Hidalgo Rioja
Genaro Fausto Lozano Valencia
Genoveva Roldán Dávila
Rosalinda Salinas Durán

SECRETARÍA EJECUTIVA
Nancy Pérez García

VISITADURÍAS GENERALES
Primera Yolanda Ramírez Hernández*
Segunda Iván García Gárate
Tercera Christopher Arpaur Pastrana Cortés
Cuarta María Luisa del Pilar García Hernández
Quinta Nadia Sierra Campos

DIRECCIONES GENERALES
Quejas y Atención Integral
Nuriney Mendoza Aguilar
Jurídica
Yolanda Ramírez Hernández
Administración
Gerardo Sauri Suárez
Delegaciones y Enlace Legislativo
Fredy César Arenas Valdez

DIRECCIONES EJECUTIVAS
Educación en Derechos Humanos
Laura Montalvo Díaz
Seguimiento
Alicia Naranjo Silva
Investigación e Información en Derechos Humanos
Domitille Marie Delaplace
Promoción y Agendas en Derechos Humanos
Brisa Maya Solís Ventura

* Persona encargada de despacho.

Ciudad Defensora

AÑO 5, NÚMERO 33, NOVIEMBRE-DICIEMBRE DE 2024

COMITÉ EDITORIAL:
Brisa Maya Solís Ventura
Laura Montalvo Díaz
Nancy Pérez García
Gerardo Sauri Suárez
Domitille Marie Delaplace

EDITORA RESPONSABLE Y DIRECCIÓN EDITORIAL:
Domitille Marie Delaplace

COORDINACIÓN EDITORIAL:
Verónica López Rodríguez
Karen Trejo Flores

CORRECCIÓN DE ESTILO Y REVISIÓN DE PRUEBAS:
Haidé Méndez Barbosa

DISEÑO EDITORIAL, ILUSTRACIONES Y DISEÑO DE PORTADA:
Gladys López Rojas

CUIDADO DE LA EDICIÓN:
Karina Rosalía Flores Hernández
Ana Lilia González Chávez

INVESTIGACIÓN Y CONTENIDOS:
Osiris Edith Marín Carrera
David Adrián García Bernal

DIFUSIÓN:
Osiris Edith Marín Carrera
Yolanda Rosete Estrada

Los contenidos que aparecen en esta edición son responsabilidad de las y los autores que los suscriben; los que no aparecen firmados son de la autoría de la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México.

Ejemplar gratuito, prohibida su venta.

Se autoriza la reproducción total o parcial de esta publicación siempre y cuando se cite la fuente.

Para consultar esta edición y las anteriores visita <https://piensadh.cdhcm.org.mx/index.php/ciudaddefensora>.

Si deseas suscribirte a la versión electrónica contáctanos en <ciudad.defensora@cdhcm.org.mx>.

Ciudad Defensora, año 5, número 33, noviembre-diciembre de 2024, es una publicación bimestral editada por la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México (CDHCM), Av. Universidad 1449, col. Pueblo Axotla, demarcación territorial Álvaro Obregón, 01030 Ciudad de México. Tel.: 55 5229 5600, <https://cdhcm.org.mx>, <https://piensadh.cdhcm.org.mx/index.php/ciudaddefensora>, <ciudad.defensora@cdhcm.org.mx>. Editora responsable: Domitille Marie Delaplace. Reserva de Derechos al Uso Exclusivo: 04-2020-022711213000-102 (vigente al 27 de febrero de 2025), ISSN: 2992-796X, ambos otorgados por el Instituto Nacional del Derecho de Autor. Responsable de la última actualización de este número: Dirección Ejecutiva de Investigación e Información en Derechos Humanos de la CDHCM, Av. Universidad 1449, col. Pueblo Axotla, demarcación territorial Álvaro Obregón, 01030 Ciudad de México. Fecha de última modificación: 21 de marzo de 2024.

En interiores

Editorial
El cine, un medio para la promoción de los derechos humanos 3

Compartiendo luchas
Samantha Suré Zepeda López 4

Lo que debes saber sobre...
El cine y la promoción de los derechos humanos: definiciones y estándares internacionales 6

Entrevista con...
Cristián Calónico Lucio 10

Para que tomes en cuenta
Cine y derechos humanos en la Ciudad de México: normas, programas y acciones 14

En números
El cine y los derechos humanos en cifras 20

Desde la Comisión
El cine como vínculo para la promoción de los derechos humanos
Dirección Ejecutiva de Educación en Derechos Humanos 24

Escucha las voces 30

Échale un vistazo 32

Acércate a... 34

La historieta 36

¡A ponerte las pilas! 38

Fotografía: Secretaría de Cultura de la Ciudad de México (SCCDMX)/Flickr.

Editorial

El cine, un medio para la promoción de los derechos humanos

A lo largo de su historia, el cine ha mostrado diferentes problemáticas sociales, entre las que se encuentran las violaciones a los derechos humanos, la desigualdad y la injusticia social. Así, más allá de su función de entretenimiento, el cine se ha vuelto una herramienta significativa del aprendizaje, la sensibilización y el cambio social.

En este contexto, el número 33 de *Ciudad Defensora* aborda dicha temática a través del testimonio de una adolescente que participó en un taller de fotodocumental relacionado con la protección del medio ambiente y los derechos humanos; una entrevista con quien fuera titular del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (ProcineCDMX), donde comparte las acciones que realiza dicha institución para fomentar una cultura del cine que genere buenas prácticas en la promoción de los derechos humanos; y un artículo de la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México que relata la relevancia del uso de soportes cinematográficos en actividades educativas; además de fichas informativas, actividades lúdicas y otros recursos y recomendaciones en materia cinematográfica relacionados con la protección y garantía de los derechos humanos.

El cine es un recurso indispensable para despertar la curiosidad, el pensamiento crítico y la conciencia social. Sirva este número como una aportación en esa dirección. CD

Compartiendo luchas

Fotografía: Bruno Rubén Zepeda López.

Samantha Suré Zepeda López*

Participé en un fotodocumental junto con otras niñas, niños y adolescentes donde mostramos problemáticas ambientales en diferentes países que deben ser atendidas porque afectan nuestros derechos humanos.

Soy Samantha, tengo 14 años y lo que me gusta hacer en mi tiempo libre es dibujar y tocar el violín. También me gusta ir a la escuela y aprender nuevas cosas para tener más conocimientos, sobre todo en matemáticas, porque me gustan mucho.

Me enteré del taller de fotodocumental Encuadrando mi entorno por un compañero de la escuela. Me entusiasmó participar y acudí a la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México (CDHCM) para inscribirme.

El taller fue organizado por el Consejo Consultivo de Infancias y Adolescencias de la Federación Iberoamericana del Ombudsperson (FIO) y está coordinado por los talleres de cine para infancias Mi primer corto infantil, la Red de Niñez y Adolescencia de la FIO y la CDHCM.

* Participante del taller de fotodocumental Encuadrando mi entorno.

Me entusiasmó participar en este taller porque me gusta crear historias *stop motion* (animación basada en fotografías con manipulación de movimiento) y exponer mis ideas en cortometrajes; esto lo hago a menudo con mi hermano y creo que es una oportunidad para aprender a desarrollar mis ideas.

A las personas que estén interesadas en este tema les digo que un fotodocumental les permite ver la realidad de las cosas a través de la fotografía, sólo necesitan su cámara y su vista para capturar imágenes y mostrar las cosas que quieran.

Acciones para la defensa del medio ambiente

En el taller Encuadrando mi entorno el tema del fotodocumental fue el medio ambiente y nos enfocamos en la contaminación, ya que consideramos que es un problema muy importante y que debemos atender porque afecta nuestros derechos humanos. En él participamos 30 niñas y niños de diferentes países, y cada uno fotografió alguna zona de su nación para mostrar los daños ambientales.

Las fotografías con las que yo participo en el fotodocumental son sobre la contaminación en la zona de la alcaldía Cuajimalpa de Morelos, donde se ve la destrucción de las áreas verdes debido a las construcciones de edificios de departamentos y el daño que esto también causa a los animales de la zona.

A mí como adolescente me gustaría salir a jugar, pero por mi casa no hay áreas verdes donde pueda hacerlo. Cada día hay más fábricas, más edificios y el aire que respiramos está muy contaminado y nos hace mucho daño.

Para poder revertir ese deterioro al medio ambiente, junto con mi familia pusimos nuestro granito de arena: hicimos una zona verde en mi casa con plantas y un árbol para ayudar a limpiar el aire que respiramos.

También considero que con la creación de este fotodocumental podemos generar conciencia en las personas que lo vean acerca de lo que podemos hacer si trabajamos de manera comunitaria en todo el mundo para lograr un cambio significativo en el medio ambiente, por ejemplo, cuidar y aumentar las áreas verdes, ya que cada día son menos.

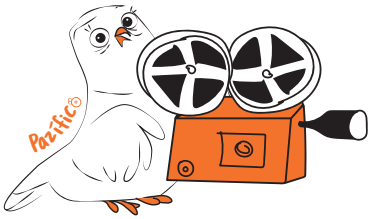
Para poder gozar de un medio ambiente sano invito a niñas, niños y adolescentes de la Ciudad de México a cuidar a los animales que son parte de nuestro entorno y a no tirar basura en las calles. A las mamás y los papás también les invito a que desde casa enseñen a sus hijas e hijos a reciclar objetos como botellas, juguetes o cajas para así poder tener una ciudad más sustentable.

Una experiencia que me dejó el taller es que ahora tengo más conciencia de la problemática del medio ambiente en México y en otras partes del mundo, ya que me dio más conocimientos de la realidad que estamos viviendo.

Desearía que se promoviera más este tipo de talleres para que otras niñas, niños y adolescentes generen conciencia en temas que afectan nuestros derechos humanos. CD

Lo que debes saber sobre...

El cine y la promoción de los derechos humanos: definiciones y estándares internacionales



¿Qué es el cine?

El **cine** es un medio de difusión de ideas y de expresión, una forma de recreación y entretenimiento.

Las producciones cinematográficas se clasifican en largometrajes, cortometrajes, de divulgación científica, documentales y actualidad, de animación y didácticas, entre otras.

El formato de grabación puede ser en discos, cintas de cine o televisión, entre otros, con o sin acompañamiento sonoro, que al ser proyectadas dan una impresión de movimiento y están destinadas a su difusión.

¿Cómo se relaciona el cine con los derechos humanos?

El cine como forma de expresión cultural y artística es parte integrante del patrimonio cultural de una nación debido a que tiene un valor educativo, cultural, artístico, científico e histórico.

Para los derechos humanos, el cine es una herramienta o medio que:

- **Contribuye** a la construcción de sentido de pertenencia e identidad cultural a través de la difusión de valores, tradiciones y costumbres; la promoción de la diversidad cultural, el diálogo y la reflexión sobre la realidad.
- **Coadyuva** a documentar y preservar la memoria colectiva y la comprensión de la evolución cultural y social al capturar momentos históricos, tradiciones y expresiones artísticas; y contribuye a que las generaciones futuras puedan comprender y conectarse con su pasado.
- **Permite** dar visibilidad a injusticias, retratar la desigualdad y la vulneración de los derechos humanos, favorecer su denuncia y sensibilizar a las personas al poner en la lente a las víctimas, sus testimonios e historias.
- **Tiene** un potencial educativo y pedagógico, particularmente en materia de educación en derechos humanos, como herramienta que permite reflexionar y generar curiosidad, actitudes, creatividad y sentido crítico.

¿Qué derechos humanos están relacionados con el cine y dónde se reconocen?

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) y la Organización de los Estados Americanos (OEA) han abordado en distintos instrumentos y acuerdos un conjunto de derechos humanos que están relacionados con el cine y con la manera en que éste se constituye como un medio clave para la promoción de aquéllos. Algunos de esos derechos son:

Las personas y comunidades tienen **derecho a la memoria** que implica, entre otras cosas, la preservación y la transmisión de la historia y de la memoria colectiva. El cine es un medio utilizado para hacerlo.

Informe del Relator Especial sobre la promoción de la verdad, la justicia, la reparación y las garantías de no repetición (ONU, 2020).

Fotografía: ProcineCDMX/Flickr.

Las personas tienen **derecho a la libertad de pensamiento y de expresión**, lo que comprende la libertad de difundir información e ideas por cualquier procedimiento de su elección, por ejemplo, a través del cine. La expresión cinematográfica está protegida por este derecho.

Pacto Internacional de Derechos Civiles y Políticos (ONU, 1966) y Convención Americana sobre Derechos Humanos (OEA, 1978).

Toda persona tiene **derecho a participar libremente en la vida cultural y artística**, a desarrollar y compartir sus conocimientos y expresiones culturales, y a transmitir sus valores, religión, costumbres, lenguas y otras referencias culturales que contribuyen a propiciar la comprensión y el respeto de éstos. Todo lo anterior, por ejemplo, a través del cine.

Pacto Internacional de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (ONU, 1966) y Observación General núm. 21 del Comité de Derechos Económicos, Sociales y Culturales (Comité DESC) (ONU, 2010).

Fotografía: SCCDMX/Flickr.

Asimismo, algunas de las obligaciones internacionales que los Estados deben cumplir y que se relacionan con el cine y los derechos humanos son:

Fotografía: ProcineCDMX/Flickr.

Preservar los archivos, tales como las producciones cinematográficas, para la salvaguarda de la memoria colectiva y el fomento de la cultura.

Recomendación sobre la salvaguardia y la conservación de las imágenes en movimiento de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (ONU, 1980).

Asegurar e incentivar la presencia de bienes y servicios culturales que todas las personas puedan disfrutar, en particular, bibliotecas, museos, teatros y salas de cine.

Observación General núm. 21 del Comité DESC (ONU, 2010).

Reconocer la importancia de los bienes y servicios culturales, entre éstos el cine, como parte del patrimonio cultural y promover políticas públicas que garanticen su preservación, desarrollo y difusión para las generaciones presentes y futuras.

Observación General núm. 21 del Comité DESC (ONU, 2010) y Recomendación sobre la salvaguardia y la conservación de las imágenes en movimiento de la UNESCO (ONU, 1980).

Velar por que las personas tengan la posibilidad de acceder a las expresiones culturales de su elección y de participar en ellas.

Convención sobre la Protección y la Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales de la UNESCO (ONU, 2005).

También hay obligaciones que atienden necesidades específicas de determinados grupos de población:

Promover la creación, producción, difusión y distribución de las expresiones culturales, prestando atención a las circunstancias y necesidades especiales de **distintos grupos sociales**.

Convención sobre la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales de la UNESCO (ONU, 2005).

Utilizar todos los medios posibles para que las **juventudes privadas de la libertad** tengan una comunicación adecuada con el mundo exterior y puedan informarse regularmente mediante el acceso a periódicos, programas de radio y televisión, y el cine.

Reglas de las Naciones Unidas para la protección de los menores privados de libertad (ONU, 1990).

Adoptar las medidas pertinentes para asegurar que las **personas con discapacidad** tengan acceso a, por ejemplo, películas en formatos accesibles, y lugares como cines y bibliotecas.

Observación General núm. 21 del Comité DESC (ONU, 2010).

¿Sabías que...?

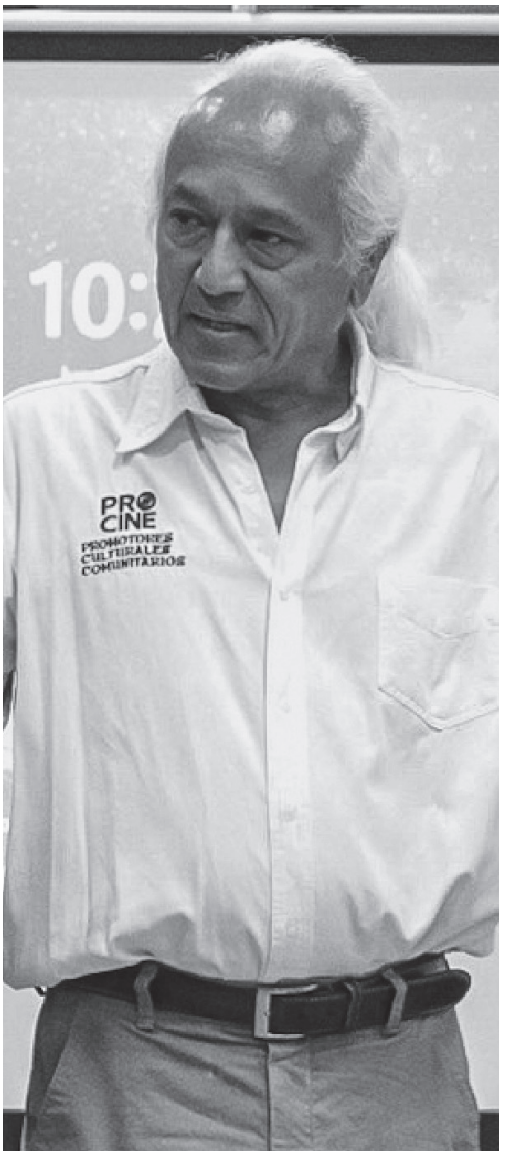
Desde 2005, la UNESCO estableció el 27 de octubre como el Día mundial del patrimonio audiovisual, para impulsar su preservación y conservar la memoria histórica y cultural de la humanidad. Dentro de este patrimonio se encuentran películas de cine, grabaciones de audio y video, entre otros.

El cine, en algunas ocasiones, aborda temas que reproducen y normalizan estereotipos, discriminaciones y violencias, por lo que es importante impulsar sociedades conscientes y críticas de estas situaciones.

Para más información consulta:

- Lautaro Steimbreger *et al.*, *Miradas sobre cine y derechos humanos*, <https://acortar.link/SH51qj>.
- Luis Jeampierre Ramos Apaza, "Preservación del patrimonio audiovisual y derechos humanos. Análisis jurídico de la importancia de la creación de una Cinemateca en Perú", <https://acortar.link/WdiyYQ>.
- UNESCO, "Día Mundial del Patrimonio Audiovisual", <https://acortar.link/3N51cr>.

Entrevista con...



Fotografía: Ángel Méndez de la Cruz/ProcineCDMX.

Cristián Calónico Lucio*

Al frente del Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (ProcineCDMX) hasta septiembre de 2024, Cristian Calónico Lucio comenta sobre las acciones realizadas para promover el cine –en especial el de contenido social– y hacerlo llegar a todos los rincones de la capital del país.

Desde su experiencia en ProcineCDMX, ¿qué acciones se realizaron para afianzar una cultura del cine que genere buenas prácticas en la promoción de los derechos humanos?

El cine es una herramienta para promover los derechos humanos. Desde ProcineCDMX se impulsa una estrategia integral de promoción para que las personas vean cine, sobre todo cine mexicano, y así ejerzan su derecho a la cultura.

En ProcineCDMX se abarcan los temas, etapas y formas para poder acercar el cine a la ciudadanía. Se brindan apoyos económicos y financieros a la producción, se imple-

* Director general de ProcineCDMX hasta septiembre de 2024.

Fotografía: ProcineCDMX/Flickr.

menta un circuito alternativo de exhibición cinematográfica en lugares poco tomados en cuenta para llevar el cine y se hace investigación que sirva para diseñar políticas públicas; además de otra serie de acciones como la elaboración de un catálogo cinematográfico de películas filmadas en la Ciudad de México y de publicaciones especializadas que están en línea y son accesibles para todo público.

Con la Procuraduría Social de la Ciudad de México ProcineCDMX realiza trabajo en conjunto para la proyección de obras cinematográficas que tratan problemáticas distintas de las que reflejan las películas sólo de entretenimiento. Con esta acción se lleva el cine a las personas que viven en unidades habitacionales, colonias, pueblos y barrios. Aquí se han tenido muy buenos resultados porque la gente sí asiste y cada vez conoce más sobre sus derechos humanos.

En vinculación con la instancia encargada del sistema penitenciario de la Ciudad de México, ProcineCDMX ha realizado funciones de cine para las personas privadas de la libertad. Otra acción que se ha impulsado es la vinculación con el Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia de la Ciudad de México (DIF-CDMX), para realizar funciones especiales tanto en la Cineteca Nacional como en el Centro Cultural Universitario de la Universidad Nacional Autónoma de México, en cuyos espacios, por las mañanas, se han proyectado películas para grupos de personas mayores y para infancias que viven en los albergues del DIF-CDMX, ello con el objetivo de que también ejerzan su derecho a la cultura.

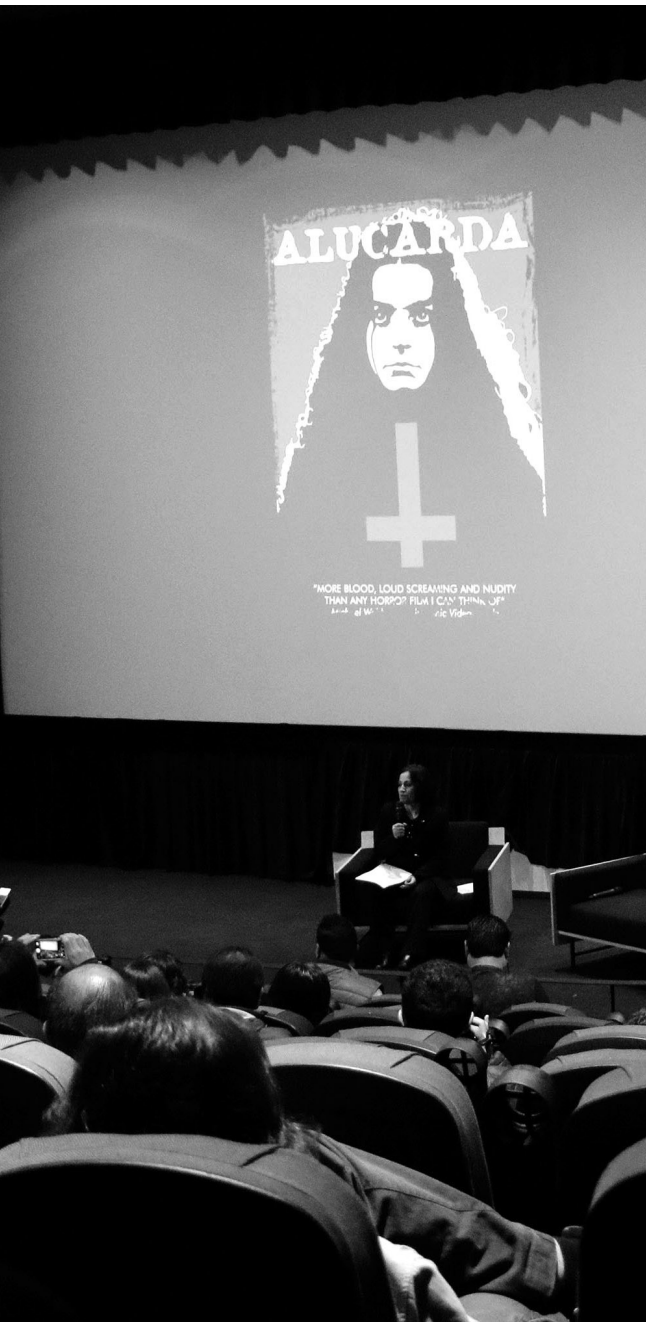
¿Desde qué otras instancias en la Ciudad de México se han impulsado acciones en favor del cine como vínculo con los derechos humanos?

Un ejemplo emblemático es el trabajo que ha realizado el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine) al abrir un programa de apoyo, capacitación y herramientas necesarias para grupos de personas indígenas y afrodescendientes con el fin de que narren sus problemáticas, cómo viven en sus comunidades y cuáles son sus preocupaciones, sus luchas y sus triunfos, algo en lo que se tenía una asignatura pendiente. Y esta acción garantiza el derecho humano a la libertad de expresión.

La Cineteca Nacional, por su parte, ha hecho un gran trabajo de promoción de películas con secciones relacionadas con los

ProcineCDMX impulsa una estrategia integral de promoción para que las personas vean cine, sobre todo cine mexicano, y así ejerzan su derecho a la cultura.

Fotografía: ProcineCDMX/Flickr.



derechos humanos; ha abierto dos nuevas sedes, una en el Centro Nacional de las Artes y otra en Chapultepec, donde hay foros abiertos y gratuitos para proyecciones de cine.

Otra buena práctica es la red de espacios alternativos (cineclubes, foros culturales, cines independientes) que no están vinculados con las dos grandes cadenas de cine comercial en México. Esta red es un ejemplo de promoción del cine que muestra otras problemáticas, entre ellas las de los derechos humanos.

¿Qué retos se enfrentan para que la difusión y promoción de los derechos humanos a través del cine llegue a todas las personas en la Ciudad de México?

Creo que se requiere un poco de voluntad política para abrir los espacios en la televisión pública y hacer alianzas entre las diferentes instituciones. Hoy es un buen momento, pues ya vimos que trabajar en alianzas da mejores resultados y se llega a la mayor parte de la población, tanto de manera presencial como a través de las televisoras o de espacios alternativos de exhibición cinematográfica.

Es importante que quienes continúen al frente de estas instituciones recuperen las buenas prácticas y sigan avanzando por el mismo rumbo para dar continuidad a los proyectos realizados. Puede haber diferentes estilos de trabajar y nuevas ideas, pero con el mismo fin de hacer llegar esta cinematografía que nos cuestiona, que nos hace reflexionar y actuar, a la mayor parte de la población. CD

Para que tomes en cuenta

Cine y derechos humanos en la Ciudad de México: normas, programas y acciones

Al respecto, la Constitución mandata a las autoridades promover y estimular el desarrollo de la cultura y las artes, así como otorgar apoyos fiscales para su creación y difusión.

¿Cómo se regula el cine en la Ciudad de México?

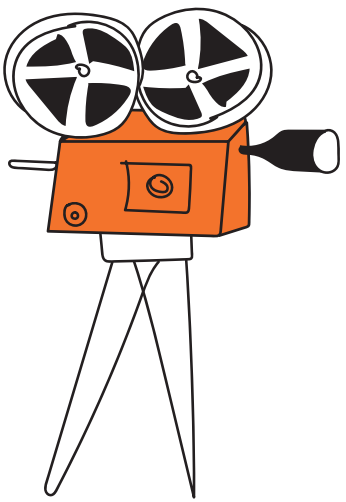
La **Constitución Política de la Ciudad de México** en su artículo 8º, apartado D, establece que:

"Toda persona, grupo o comunidad gozan del derecho irrestricto de acceso a la cultura. [...] De manera enunciativa y no limitativa, tienen derecho a: [...] *e)* Acceder y participar en la vida cultural a través de las actividades que libremente elija y a los espacios públicos para el ejercicio de sus expresiones culturales y artísticas [...]; *g)* Ejercer en libertad su derecho a emprender proyectos, iniciativas y propuestas culturales y artísticas; *h)* Constituir espacios colectivos, autogestivos, independientes y comunitarios de arte y cultura [...]; *i)* Ejercer la libertad creativa, cultural, artística, de opinión e información".

A través del fomento de producciones cinematográficas (películas, cortometrajes, documentales y animación) con contenido social se fortalece la promoción y protección de los derechos humanos en una sociedad.

La **Ley de Fomento al Cine Mexicano de la Ciudad de México** señala que:

"El cine mexicano constituye una expresión cultural generadora de identidad social. Es inviolable la libertad para realizar y producir películas en la Ciudad de México: su investigación, preservación, producción, promoción y difusión [...] requiere del apoyo de las autoridades, las instituciones públicas y privadas, las organizaciones de la sociedad civil y, en general, de todos los habitantes de la entidad".



También se establece que las películas realizadas en la ciudad serán consideradas como bienes de interés cultural por su carácter testimonial y como fuente de investigación e interés colectivo. Esa ley asigna a las autoridades obligaciones como:

Contar con un programa de fomento, promoción y desarrollo del cine mexicano en la Ciudad de México.

Brindar apoyo económico, técnico, profesional y logístico para la realización de actividades cinematográficas.

Establecer estrategias de información y difusión de las actividades relacionadas con el cine mexicano, con el fin de afianzar canales de comunicación y vinculación con la sociedad.

Reconocer e impulsar concursos o certámenes de películas realizadas en la Ciudad de México para premiar a las personas creadoras, productoras u otras destacadas.

¿Qué autoridades realizan acciones de fomento a producciones cinematográficas?

En la Ciudad de México la normatividad otorga a diversas autoridades la responsabilidad de llevar a cabo acciones relacionadas con el cine, entre ellas:

La **Secretaría de Cultura de la Ciudad de México** es responsable de coordinar e impulsar la política cultural en la ciudad; realiza actividades de fomento y promoción del cine vinculadas tanto con el entretenimiento como con el fortalecimiento de una cultura de los derechos humanos, como el programa Cine en la Ciudad, que mensualmente agenda funciones gratuitas en cineclubes y salas de centros culturales de la ciudad. La cartelera se publica en ⊕ <http://www.cineenlaciudad.cdmx.gob.mx/index.html>.

El **Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México** (ProcineCDMX) es el encargado de brindar apoyos económicos y financieros al sector cinematográfico a través de convocatorias en beneficio de las personas investigadoras, productoras, creadoras y encargadas de la difusión y exhibición de películas, cortos y documentales en diversos espacios comunitarios, festivales y muestras. Entre sus actividades destaca la Red de Cineclubes, en las alcaldías de la ciudad, donde se presentan películas, documentales y cortos con temáticas de contenido social, entre otras; se pueden localizar en ⊕ <https://cineclubes.procine.cdmx.gob.mx/mapa>.

Las **alcaldías** de la Ciudad de México son responsables de fomentar y apoyar las manifestaciones culturales en su demarcación, en particular las relacionadas con la difusión del cine. En coordinación con otras dependencias garantizan el acceso gratuito a espacios en foros y plazas públicas de las colonias, barrios y pueblos originarios para la difusión y proyección de películas, cortometrajes y documentales con contenido social, entre otros.

Así, desde las autoridades de la Ciudad de México se han impulsado acciones para promover la cultura cinematográfica en distintas zonas a través de diversas programaciones. En los últimos años se han llevado a cabo actividades como las siguientes:

Concursos para la creación audiovisual entre habitantes de la ciudad, utilizando herramientas tecnológicas cotidianas como teléfonos celulares o tabletas, sobre temáticas vinculadas con los derechos de quienes habitan y transitan en la Ciudad de México.

Funciones de cine (películas, cortos y documentales) gratuitas para las personas habitantes y visitantes de la ciudad en espacios comunitarios, cineclubes independientes y universitarios, recintos culturales, unidades habitacionales, entre otros, en favor de la cultura de derechos humanos.

Capacitación para la creación artística de contenidos audiovisuales con perspectiva de género y lenguaje incluyente y no sexista.

¿Sabías qué...?

En 2017 se inauguró una sala de cine en la estación Zapata del Sistema de Transporte Colectivo Metro, en donde las personas usuarias pueden disfrutar de funciones gratuitas. En 2023 hubo 107 funciones, en las cuales se proyectaron 84 películas y 123 cortometrajes.

Fotografía: FICUNAM.

La Universidad Nacional Autónoma de México organiza desde 2011 el **Festival Internacional de Cine UNAM (FICUNAM)**, evento que permite reflexionar, a través del cine nacional e internacional, sobre problemáticas vigentes en nuestra sociedad. En cada versión –este año realizó su edición número 14– se exponen producciones de cineastas emergentes y con trayectoria. Para más información consulta <https://ficunam.unam.mx>.

En la Ciudad de México también existe la **Cineteca Nacional** –adscrita a la Secretaría de Cultura del gobierno federal– que se encarga del rescate, la preservación y la difusión de la obra cinematográfica más destacada de México y el mundo. Además, organiza eventos que promueven la cinematografía de autor y con temáticas de contenido social, de manera gratuita, en los foros abiertos de cada una de sus tres sedes (México, Chapultepec y de las Artes). Su cartelera está disponible en la liga <https://www.cinetecanacional.net>.

Fotografía: Cineminuto/UAM.

La Universidad Autónoma Metropolitana, plantel Cuajimalpa, realiza desde 2012 el **Festival Internacional de Cineminuto**, mediante el que propicia un espacio de libertad de expresión sobre temas sociales, entre otros. Este año llevó a cabo su edición número 13, en la que las y los participantes presentaron materiales audiovisuales de 60 segundos de duración, realizados con equipos profesionales o con dispositivos móviles. En el siguiente portal encuentra más detalles sobre este festival <https://cineminuto.cua.uam.mx>.

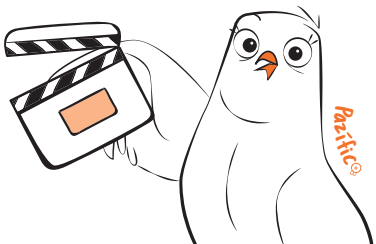
Fotografía: Cineteca Nacional.

¿Qué otras acciones de fomento al cine se realizan en la Ciudad de México desde la sociedad civil?

Tradicionalmente en la ciudad se han impulsado múltiples muestras y festivales relacionados con la producción y difusión de cine con compromiso social, entre ellas:

- **Muestra Internacional de Cine con Perspectiva de Género (MICGénero).** Proyecto cultural de la asociación civil Agencia de Cooperación Global para el Intercambio Cultural que inició en 2012 para acercar a la sociedad temas como los feminismos, estudios de género y derechos humanos a través del cine y otras actividades como pláticas con cineastas y activistas. Este año se realizó su 12ª edición. <https://micgenero.com>.

- **Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (DocsMX).** Proyecto impulsado en 2006 por la asociación civil DocsMX para promover y fortalecer el cine mediante la creación y difusión de documentales con compromiso social que generen un cambio e impacto en las personas. Su 19ª edición se llevó a cabo este 2024. <https://www.docsmx.org/index.php>.



- **Resistimos: Festival de Documentales en Resistencia.** Este proyecto fue creado en 2021 e impulsado por mujeres mexicanas para difundir y dialogar sobre historias de denuncia y resistencia social a través del cine documental. En su tercera edición destacan temáticas como la diversidad sexual y de género, el desplazamiento forzado, la violencia de Estado y el medio ambiente. <https://www.resistimos.mx>.

- **Festival contra el silencio.** Este proyecto inició en 2000, impulsado por la organización de la sociedad civil Voces contra el silencio, que está comprometida con la difusión de documentales de corte social. En 2024 realizó su 12ª edición. También han formado una red de espacios culturales y alianzas con la televisión pública. <https://contraelsilencioprogramacion.org>.

- **Mi primer corto infantil.** Proyecto de talleres de cine para niñas y niños creado en 2013 con el objetivo de sensibilizar a la niñez en temas como derechos de niñas y niños, cultura de la *noviolencia*, equidad y género, y participación infantil; además de los talleres de apreciación y realización cinematográfica. Su Primer Muestra de Cortometrajes Filmados en casa por niñas y niños fue en 2020. <https://www.youtube.com/channel/UCBodJbDZEHszsDgQNYwstLw>.

En números

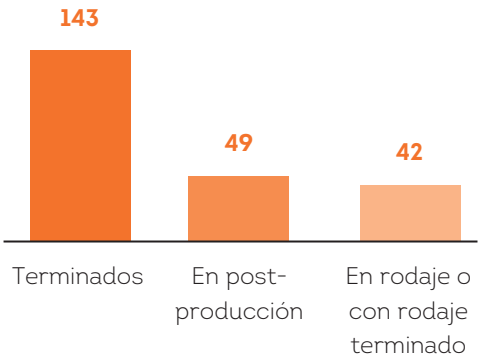
El cine y los derechos humanos en cifras

En esta sección se presentan algunas cifras sobre la actividad cinematográfica en el país y la Ciudad de México, desde la perspectiva de los derechos humanos.

En México

Realización de largometrajes

En 2023, se encontraban **234** largometrajes en alguna etapa de producción:

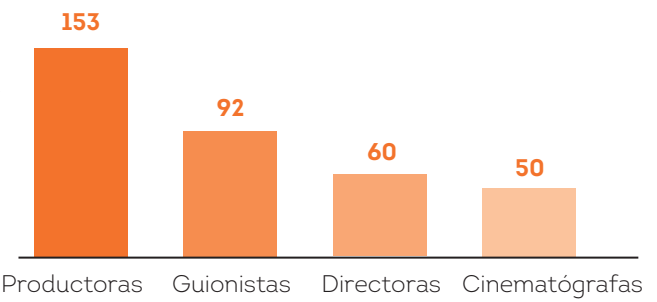


De ese total:

- **57.5%** fue producido en la Ciudad de México y **42.5%** en otras entidades del país.
- **44%** contó con apoyos públicos.

Mujeres y cine

En el total de largometrajes, la participación de las mujeres fue:



Personas indígenas y afrodescendientes

En la realización de largometrajes:

22 abordaron temáticas indígenas o afrodescendientes (9.4%).

7 fueron dirigidos por cineastas indígenas o afrodescendientes (3%).

19 contienen diálogos en 16 lenguas originarias (8.12%); de éstas, las más representadas fueron tsotsil, maya, náhuatl, mixteca y huichol.

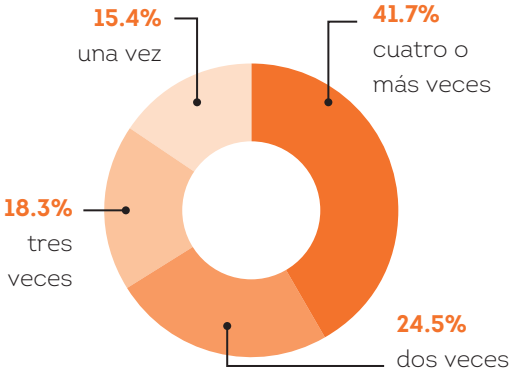
Oferta de formación académica

Sobre la profesionalización y especialización en materia cinematográfica y audiovisual:

- **115** centros educativos impartieron **289** carreras técnicas, licenciaturas, posgrados y especialidades en dicho campo; **28%** de ellos se encuentra en la Ciudad de México.
- **1 583** cursos, talleres, diplomados y clases magistrales de aprendizaje no escolarizado fueron impartidos; **42%** en la Ciudad de México.

Asistencia al cine

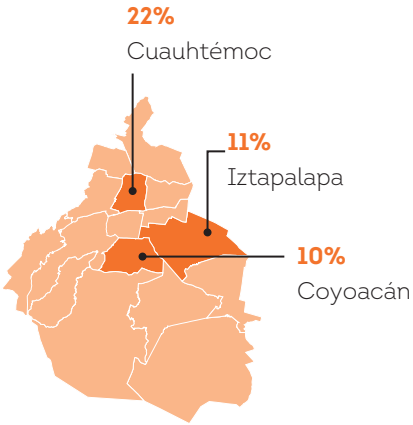
Entre 2023 y el primer semestre de 2024, un total de **20 023 747** personas asistieron al cine con la siguiente frecuencia:



En la Ciudad de México

Cineclubes

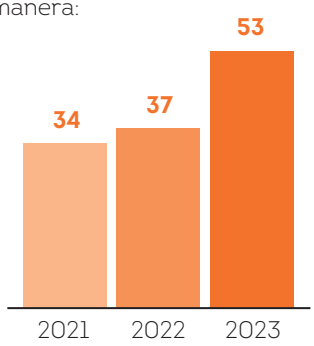
En 2024 se tienen registrados en la ciudad **372** cineclubes activos; en su mayoría se ubican en las siguientes alcaldías:

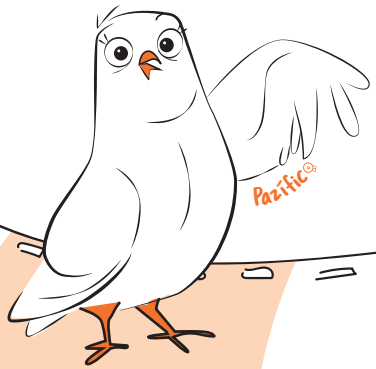


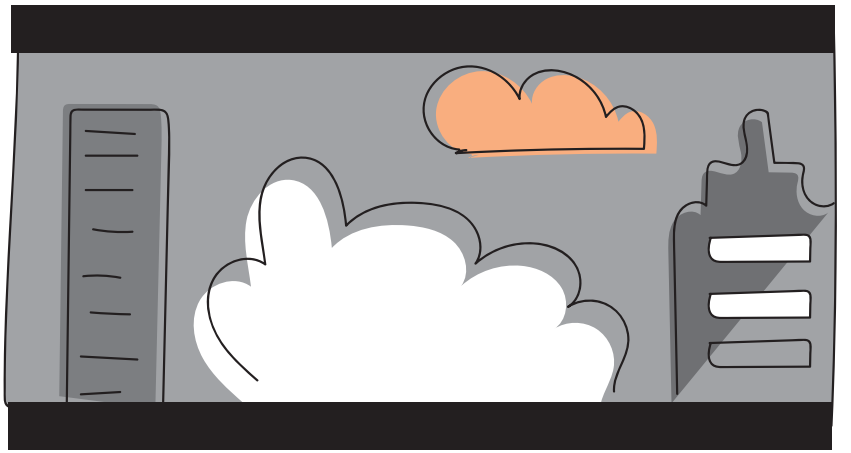
Fotografía: ProcineCDMX/Flickr.

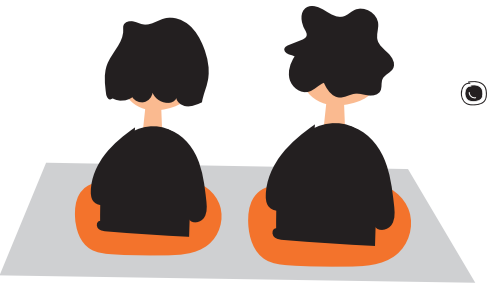
Talleres

De 2021 a 2023 se llevaron a cabo **124** talleres para la promoción del cine desde el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México. Se impartieron de la siguiente manera:









Asistencia a la Cineteca Nacional

En 2023 se reportó la siguiente afluencia en la sede ubicada en la colonia Xoco de la alcaldía Benito Juárez de la Ciudad de México:

- **900 000** asistentes en sus salas de cine, lo que representa un incremento de **15%** en relación con 2022.
- **13 608** asistentes a las funciones gratuitas en su foro al aire libre.

Para más información consulta:

- Instituto Mexicano de Cinematografía, *Anuario estadístico de cine mexicano 2023*, <https://acortar.link/6ILCHH>.
- INEGI, "Módulo sobre eventos culturales seleccionados (MODECULT) 2024. Tabulados básicos", <https://acortar.link/VX1VKx>.
- ProcineCDMX, "¿Cuáles son las características de los cineclubes que operan en la Ciudad de México?", <https://acortar.link/RC8MIc>.

Desde la Comisión

El cine como vínculo para la promoción de los derechos humanos

Dirección Ejecutiva de Educación
en Derechos Humanos

El cine ha jugado un papel fundamental en la historia de las sociedades y ha abordado temas sensibles para la humanidad, como desigualdad, violencia, discriminación, injusticia, abusos, explotación, crímenes, entre otros. También ha mostrado aspectos vinculados con temas de derechos humanos y de identidad cultural, los cuales reflejan distintas situaciones que van más allá de la ficción.

El cine nos invita a pensar, reflexionar y resignificar muchos de los sucesos importantes que ocurren en la vida diaria. La combinación de elementos visuales, auditivos y narrativos que se utilizan crea historias y produce sentimientos, emociones y sensaciones en las personas espectadoras.

A lo largo de la historia, la forma de ver el cine ha cambiado. Actualmente no solamente representa un tipo de entretenimiento, sino que también tiene un importante componente educativo y de sensibilización. En los últimos años se ha convertido en un recurso invaluable para el aprendizaje y el cambio social. Podemos identificar filmes con poderosas e impactantes narrativas que se constituyen en herramientas educativas y agentes de cambio a nivel personal y social; así como para fomentar la reflexión crítica, promover el debate y estimular la creatividad de las personas.

El cine no es sólo entretenimiento; aborda temas sensibles para la sociedad y que están relacionados con los derechos humanos.

Fotografía: CDHCM-DEPADH.

La denuncia de violaciones a derechos humanos a través del cine

Existen filmes que tienen el propósito de divertir o entretener; sin embargo, hay otros que buscan concientizar sobre diferentes temas o problemáticas, hacer una crítica social e incluso denunciar violaciones a los derechos humanos.

Las y los creadores cinematográficos utilizan sus producciones para expresar una postura respecto de dichas problemáticas o como instrumento de transformación a favor de la cultura de paz, la legalidad y la justicia restaurativa.

En la actualidad, uno de los géneros más utilizados para denunciar y exponer las distintas violaciones a derechos humanos es el documental, ya que retrata la realidad sin matices; en él no hay personajes ni situaciones ficticias, la realidad es la protagonista. La composición narrativa de los hechos muestra testimonios de personas sobrevivientes, algunas vulnerabilidades de grupos sociales y la resiliencia social que, en conjunto, fortalecen la memoria para la transformación, la búsqueda de la verdad, la reparación y la no repetición de las violencias presentadas "hasta que la dignidad se haga costumbre".

A continuación se mencionan dos ejemplos de este tipo de documentales:

- *Ayotzinapa, el paso de la tortuga* (2018). En este documental, que fue coproducido por Guillermo del Toro, se revelan detalles que guiarán a las y los espectadores para entender mejor lo que detonó la desaparición de los 43 estudiantes de la Escuela Normal Rural Isidro Burgos de Ayotzinapa; así como una mirada cruda a las realidades que se viven en distintas zonas de nuestro país, como el estado de Guerrero.
- *De cometas y fronteras* (2013). En este documental, niñas, niños y adolescentes mexicanos de la ciudad de Tijuana, en Baja California, miran con una mezcla de ilusión y desencanto el muro que los separa de Estados Unidos. Narran con espontaneidad los sueños que tienen para su futuro e imaginan el mundo que está del otro lado de la frontera, ése al que aspiran como única alternativa para dejar atrás la pobreza y la desigualdad que viven día a día.

Por otro lado, las audiencias han aumentado y se han diversificado para ver películas, documentales, cortometrajes, videos, cápsulas, entre otros, en espacios como centros culturales, bibliotecas públicas, cineclubes y, por supuesto, en las escuelas de todos los niveles y modalidades educativas.

Fotografía: Captura de pantalla del documental *Ayotzinapa, el paso de la tortuga* (YouTube).

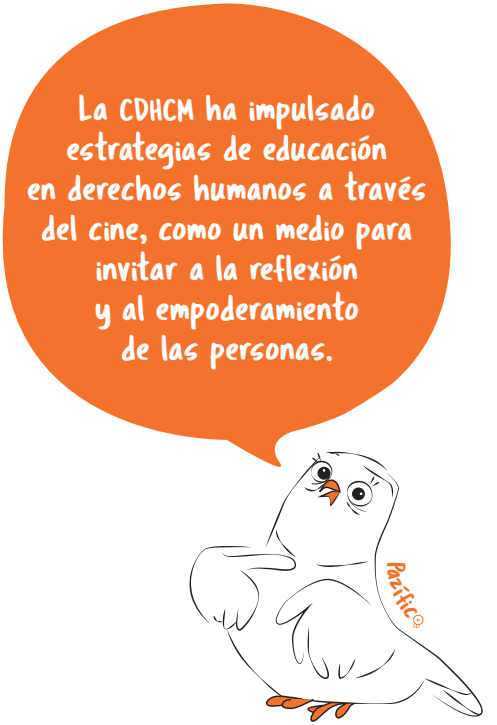
Esta diversidad posiciona al cine como un medio valioso para visibilizar las injusticias sociales y conectar con la defensa de los derechos humanos, aportando al cambio social desde la sensibilización y la movilización de diferentes grupos de población, en particular las infancias y adolescencias.

El cine en las actividades educativas que promueve la CDHCM

En dicho contexto, en la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México (CDHCM) se generó el proyecto Cinebrije (antes Palomito). Se trata de una sala de cine itinerante acondicionada en un autobús. Este espacio integra una estrategia territorial orientada a la promoción de los derechos humanos a través de actividades educativas, lúdicas, reflexivas y accesibles que contribuyen a la construcción colectiva del aprendizaje, empleando como vehículos de mediación distintas herramientas audiovisuales.

Su nombre fue propuesto por niñas, niños y adolescentes integrantes del Mecanismo de Participación Infantil de la CDHCM Somos Cómplices, usando como referencia al alebrije para representar la diversidad y la pluralidad que forman parte de la identidad de la Ciudad de México.

La movilidad del proyecto permite adaptar y acercar la agenda de derechos humanos de acuerdo con las necesidades territoriales y sociales. Durante nueve años el Cinebrije ha participado en diversos eventos, ferias, festivales, exposiciones, actividades educativas, entre otras, que impulsan la apropiación y el fortalecimiento de la participación protagónica de las comunidades, lo que ayuda a que los temas sean permeados por sus realidades y necesidades específicas.



Entre sus actividades destaca el compromiso con la agenda de derechos de grupos de atención prioritaria, como las infancias y adolescencias, mujeres, personas con discapacidad, grupos en contextos de movilidad, y personas pertenecientes a comunidades indígenas.

La integración de este proyecto forma parte de la concepción del cine como un recurso para despertar la curiosidad, el pensamiento crítico y la conciencia social. Al fortalecerlo se promueve el empoderamiento de las personas espectadoras, quienes pueden trascender su interés en el séptimo

Fotografías: CDHCM-DEPADH.

arte más allá del consumo, convirtiéndose en productoras de distintos contenidos audiovisuales.

Desde esta postura, la CDHCM ha promovido diversos espacios junto con organizaciones de la sociedad civil, como el proyecto Mi primer corto infantil, en el que niñas, niños y adolescentes viven la experiencia de crear un material audiovisual en donde reflejan sus intereses, sentimientos, preocupaciones y propuestas sobre diferentes problemáticas que les afectan; y a través de una mirada crítica y reflexiva posicionarlos como agentes de cambio con la posibilidad de incidir y transformar su realidad y la de sus comunidades.

Hacer cine es una forma de conectar a las personas, ya que permite interpretar y dar sentido a la realidad, al abordar narrativas que desafían las estructuras sociales normalizadas que siguen perpetuando injusticias y desigualdades sociales. En este sentido, les permite abrir la puerta a temas que cotidianamente son invisibilizados para seguir motivando el cambio social desde una visión de derechos humanos que sea más profunda, crítica y significativa para todas las personas. CD

Para más información consulta:

- Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados, "Cinco documentales imprescindibles sobre derechos humanos", <https://eacnur.org/es/blog/cinco-documentales-imprescindibles-derechos-humanos>.
- Quirino Gutiérrez, "8 documentales sobre los derechos humanos que debes ver en Netflix", <https://thehappening.com/documentales-derechos-humanos-netflix>.

Escucha las voces

Fotografía: ricardoperezmanrique.com.

Hoy nos encontramos en este maravilloso cruce entre el cine y los derechos humanos. Aquí la pantalla se convierte, a veces, como en la vida, en espejo de nuestras propias vivencias y las de quienes han padecido en la lucha por los derechos humanos, en una verdadera sinfonía que refleja el ritmo de historias que luchan por la dignidad humana.

Ricardo C. Pérez Manrique, juez de la Corte Interamericana de Derechos Humanos.

Fotografía: ACNUDH.

Este [Festival Internacional de Cine y Foro de Derechos Humanos] es un poderoso grito de rebeldía contra la discriminación, la injusticia y la opresión. Es un llamamiento a aliarse con otras personas que creen en los derechos humanos y a trabajar en pro de la justicia. Buscamos a otros y conectamos con sus relatos y sus vidas.

Michelle Bachelet, ex alta comisionada de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos.

Fotografía: DGCS/UNAM.

El Colectivo Cine Mujer se fundó porque [las mujeres] no éramos reconocidas técnicamente, no éramos respetadas, y nosotras decidimos que queríamos hablar desde el feminismo en temas que no se tocaban en el cine mexicano [...] fuimos trabajando desde esa perspectiva feminista, [y] tratamos de resignificarnos en una sociedad que nos anulaba.

Maricarmen de Lara Rangel, productora y realizadora de cine, integrante del Colectivo Cine Mujer.

Fotografía: Amnistía Internacional.

La proyección de películas ofrece oportunidades para que el público y [quienes asisten a] las escuelas entren en contacto con diversas cuestiones [de derechos humanos] de todo el mundo, con el objetivo de profundizar la comprensión del público sobre los temas que se tratan.

Sinlam Li, exresponsable superior de Educación en Amnistía Internacional Hong Kong.

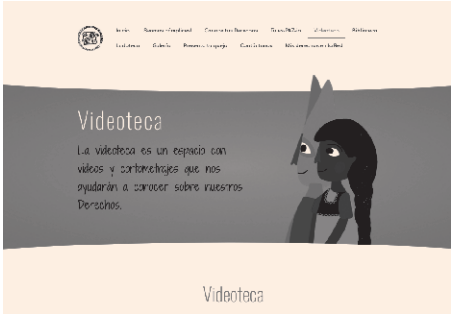
Fotografía: documentary-campus.com.

No hay nada que celebrar en estos momentos si hablamos de derechos humanos, pero estamos convencidos de que la cultura, y en particular el poder de las imágenes a través del cine, pueden marcar la diferencia.

Laura Longobardi, codirectora editorial del Festival de Cine y Foro Internacional sobre los Derechos Humanos de Ginebra.

Échale un vistazo

La casa del árbol virtual. Videoteca



La Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México, a través de este espacio lúdico y educativo, promueve y difunde videos y cortometrajes que abordan diversas temáticas relacionadas con los derechos de las infancias y adolescencias. Descárgalos gratuitamente en la Videoteca <https://lacasadelarbolvirtual.cdhcm.org.mx>.

Plataforma MxPlus

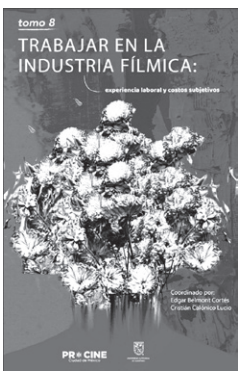
Es un espacio de transmisión en directo de canales y contenidos de la televisión y radio públicas de México que pone a disposición, de forma gratuita, producciones de alta calidad con contenidos diversos y temáticas actuales que reflejan la identidad y la cultura de nuestra sociedad. Consúltalos en el enlace <https://mxplus.tv/procine>.

Cine en línea

Este acervo cinematográfico contiene más de 100 títulos en línea y está a cargo de la Filmoteca de la Universidad Nacional Autónoma de México. El acceso es gratuito y al alcance de todas las personas para que disfruten, en la comodidad de su hogar, teléfono celular, tableta o computadora, desde obras maestras del cine silente mexicano hasta documentales y películas de ficción. Descubre el material en la liga <https://cineenlinea.filmoteca.unam.mx>.

Cineclubes en la Ciudad. Exhibiendo en Comunidad

Este documental, realizado desde ProcineCDMX, relata la historia del movimiento cineclubista en la Ciudad de México, sus inicios, su crecimiento en los años cincuenta. A través de entrevistas con diferentes cineclubistas narra cómo fue evolucionando y consolidándose en la capital del país. Puedes verlo en <https://cineclubes.procine.cdmx.gob.mx/memorias-cineclubes>.



Trabajar en la industria fílmica: experiencia laboral y costos subjetivos

La publicación aporta distintas consideraciones para el diseño e implementación de nuevas políticas públicas que dignifiquen el trabajo de todas las personas dedicadas a la creación de contenidos fílmicos. Puedes descargar el libro de manera gratuita en <https://procine.cdmx.gob.mx/storage/app/media/trabajar-en-la-industria-filmicavf-pdf.pdf>.

Acércate a...

Estas instituciones promueven la producción y proyección de cine con contenidos de derechos humanos en la Ciudad de México. ¡Contáctalas!

Secretaría de Cultura de la Ciudad de México

https://www.cultura.cdmx.gob.mx

55 1719 3000.

Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano en la Ciudad de México (ProcineCDMX)

https://www.procine.cdmx.gob.mx

55 5518 5531.

Para ubicar más autoridades de la Ciudad de México que realizan programas y actividades en favor de la promoción de los derechos humanos a través de actividades cinematográficas, llama a:

Locatel

*0311 y 55 5658 1111.

Cineteca Nacional
https://www.cinetecanacional.net

Foros al aire libre
Cineteca Nacional México
Av. México Coyoacán 389, col. Xoco, demarcación territorial Benito Juárez, 03330 Ciudad de México.
Cineteca Nacional Chapultepec
Av. Vasco de Quiroga 1345, Campo Militar número 1-F, col. Panteón Santa Fe, demarcación territorial Álvaro Obregón, 01219 Ciudad de México.
Cineteca Nacional de las Artes
Av. Río Churubusco 79, col. Country Club Churubusco, demarcación territorial Coyoacán, 04220 Ciudad de México.
https://www.cinetecanacional.net/cartelera.php?vista=alAireLibre&name=Funciones%20al%20Aire%20Libre#gsc.tab=0

Si quieres conocer más sobre tus derechos humanos o si las autoridades no los respetan, puedes acercarte a:

Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México (CDHCM)
Av. Universidad 1449, col. Pueblo Axotla, demarcación territorial Álvaro Obregón, 01030 Ciudad de México.
55 5229 5600.
https://cdhcm.org.mx
cdhcm@cdhcm.org.mx
/CDHCMX
@CDHCMX
@CDHCMX

Consulta el directorio de las delegaciones de la CDHCM al final de la revista.

En la sección "Para que tomes en cuenta" puedes conocer más sobre las actividades y programación cinematográfica de estas instituciones.

La historieta

¡Hola, amigas y amigos! En mi vuelo vi que en el Foro al aire libre de la Cineteca se proyectaba un corto que narraba la historia de una mujer indígena que sufría discriminación en la Ciudad de México.

¡Wow! El cine es muy importante, pues a través de él se promueve la diversidad cultural y se reflexiona sobre la realidad que viven las personas.

Pazífic

Sí. En este corto se trata el tema de la discriminación y la forma en que afecta a las personas.

Pazífic

Este acto es una violación a los derechos humanos y lamentablemente ocurre todavía.

Me llamó la atención que el aspecto físico de las personas, por su tono de piel y su vestimenta, siga siendo un motivo que se use para denigrarlas...

Pazífic

Sí, sobre todo son víctimas de esta discriminación las personas indígenas que viven o transitan en la Ciudad de México.

Pazífic

En el corto, Mónica, una mujer de origen nahua, enfrenta maltratos en un restaurante y en una tienda de ropa. Además, recibe insultos por parte de una conductora que casi la atropella.

Pazífic

Esto vulnera sus derechos a la igualdad y no discriminación, a la libre determinación y autonomía, así como a preservar, fomentar y transmitir su lengua, tradiciones y cultura.

Pazífic

Pazífico

Al terminar el corto, las personas asistentes reflexionaban sobre este tipo de discriminación.

Pazífico

¡Claro!, porque todas las personas tienen derecho a ser tratadas con dignidad, independientemente de su origen étnico, religión, género u orientación sexual.

Pazífico

Este corto se titula *Ser otr@ por un día: Mónica*. Si quieren verlo, está disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=zVbXklnsKq4>.

Pazífico

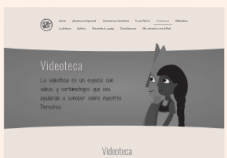
Amigas y amigos, recuerden que el cine les permite reflexionar, crear conciencia e inspirarles a sumarse a la defensa de los derechos humanos para construir un mundo más justo e incluyente.

Pazífico

Pazífico

Échale un vistazo

La casa del árbol virtual. Videoteca



La Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México, a través de este espacio lúdico y educativo, promueve y difunde videos y cortometrajes que abordan diversas temáticas relacionadas con los derechos de las infancias y adolescencias. Descárgalos gratuitamente en la Videoteca <https://lacasadelarbolvirtual.cdhcm.org.mx>.

Plataforma MxPlus

Es un espacio de transmisión en directo de canales y contenidos de televisión y radio públicas de M que pone a disposición, de forma gratuita, producciones de alta ca con contenidos diversos y temátic actuales que reflejan la identidad y la cultura de nuestra soci d. Consúltalos en el <https://

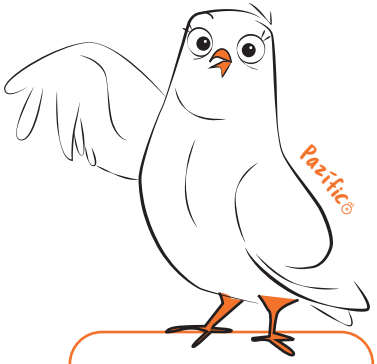
Pazífico

Y en la sección "Échale un vistazo" de esta revista también encontrarán varias recomendaciones que les adentrarán en el mundo del cine y los derechos humanos.

Fotografías: Cineteca Nacional/Facebook; INPI/Facebook; SEPI/Facebook; Captura de pantalla/*Ser otr@ por un día: Mónica*; Página web INPI; Captura de pantalla/*Ser otr@ por un día: Mónica*; SCCDMX/Flickr.

¡a ponerte las pilas!

Te invito a reflexionar sobre las producciones cinematográficas y su relación con los derechos humanos.



Actividad

Completa las siguientes oraciones relacionadas con el cine y los derechos humanos. Si tienes dudas revisa las secciones "Lo que debes saber sobre...", "Para que tomes en cuenta" y "Desde la Comisión" en las páginas 6-9, 14-19 y 24-29, respectivamente.

1. El cine es una herramienta que contribuye a la construcción de sentido de pertenencia e _____ _____ a través de la difusión de valores, tradiciones y costumbres.
2. Las producciones cinematográficas se clasifican en largometrajes, cortometrajes, _____ , animación, entre otras.
3. El cine permite dar visibilidad a injusticias, retratar la desigualdad y la vulneración de los _____ _____, y favorecer su denuncia.
4. El proyecto _____ (antes Palomito) es una sala de cine itinerante de la CDHCM orientada a la promoción territorial de los derechos humanos.
5. Desde las autoridades de la Ciudad de México se han impulsado acciones para promover la cultura cinematográfica en distintas zonas y alcaldías de la ciudad a través de la programación de _____ de cine gratuitas, concursos y capacitaciones.

Documentales

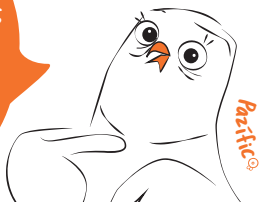
Identidad cultural

Derechos humanos

Funciones

Cinebrije

Encuentra las palabras relacionadas con el cine y los derechos humanos. ¡Diviértete!



Sopa de letras

Y	K	Ñ	E	D	Ñ	H	S	S	I	R	C	I	N	E	C	L	U	B	J
D	W	B	U	G	G	S	O	P	G	K	W	B	A	D	D	F	G	M	A
L	A	A	E	N	Ñ	V	H	R	O	A	V	R	T	P	N	D	V	N	C
X	K	D	U	K	O	T	C	X	X	I	M	E	I	Ñ	N	P	S	O	U
Z	E	D	R	W	G	T	E	C	J	T	E	C	X	S	Ñ	F	T	I	L
W	G	J	I	E	G	B	R	I	H	N	M	R	A	M	L	N	O	C	T
R	S	P	A	F	V	T	E	Z	Y	A	O	E	X	Z	E	E	T	I	U
A	W	V	Q	R	U	F	D	E	N	R	R	A	U	I	M	S	N	B	R
S	N	I	A	A	T	S	Q	X	E	A	I	C	M	V	X	D	E	I	A
L	L	S	A	B	U	E	I	A	P	G	A	I	U	R	O	V	M	H	L
U	W	I	Y	I	F	D	M	O	T	L	N	O	P	S	G	D	O	X	E
P	W	B	B	T	L	A	I	O	N	E	I	N	Ñ	O	Y	O	F	E	S
M	F	I	Z	E	Ñ	M	J	O	T	L	N	O	I	C	A	C	U	D	E
I	E	L	H	H	R	V	I	E	V	R	X	B	T	P	C	U	C	X	J
X	L	I	M	X	C	T	R	L	Z	I	O	G	E	U	D	M	N	G	O
H	I	Z	X	J	D	T	A	O	A	Y	S	C	D	U	T	E	G	E	D
N	Z	A	J	I	N	X	A	D	W	C	Q	U	O	K	L	N	N	I	N
W	F	R	E	E	X	P	R	E	S	I	O	N	A	X	G	T	C	I	P
P	R	O	C	I	N	E	C	D	M	X	T	U	Z	L	P	A	Y	P	C
U	B	Ñ	A	K	Q	E	A	D	A	D	I	N	G	I	D	L	Y	O	Q

AUDIOVISUAL	DIFUSIÓN	ENTRETENIMIENTO	PROCINECDMX
CINE	DIGNIDAD	FOMENTO	RECREACIÓN
CINECLUB	DOCUMENTAL	GARANTÍA	VERDAD
CORTOMETRAJE	EDUCACIÓN	IMPULSAR	VISIBILIZAR
CULTURALES	EXHIBICIÓN	LIBERTAD	
DERECHOS	EXPRESIÓN	MEMORIA	

Consulta los números anteriores de la revista en:

https://piensadh.cdhcm.org.mx/index.php/ciudaddefensora

Suscríbete en ciudad.defensora@cdhcm.org.mx

para recibir la revista en tu correo electrónico.

Solución ¡A ponerte las pilas!

Actividad

1. El cine es una herramienta que contribuye a la construcción de sentido de pertenencia e identidad cultural a través de la difusión de valores, tradiciones y costumbres.
2. Las producciones cinematográficas se clasifican en largometrajes, cortometrajes, documentales , animación, entre otras.
3. El cine permite dar visibilidad a injusticias, retratar la desigualdad y la vulneración de los derechos humanos, y favorecer su denuncia.
4. El proyecto Cinebrije (antes Palomito) es una sala de cine itinerante de la CDHCM orientada a la promoción territorial de los derechos humanos.
5. Desde las autoridades de la Ciudad de México se han impulsado acciones para promover la cultura cinematográfica en distintas zonas y alcaldías de la ciudad a través de la programación de funciones de cine gratuitas, concursos y capacitaciones.

Sopa de letras

Y	K	Ñ	E	D	Ñ	H	S	S	I	R	C	I	N	E	C	L	U	B	J
D	W	B	U	G	G	S	O	P	G	K	W	B	A	D	D	F	G	M	A
L	A	A	E	N	Ñ	V	H	R	O	A	V	R	T	P	N	D	V	N	C
X	K	D	U	K	O	T	C	X	X	I	M	E	I	Ñ	N	P	S	O	U
Z	E	D	R	W	G	T	E	C	J	T	E	C	X	S	Ñ	F	T	I	L
W	G	J	I	E	G	B	R	I	H	N	M	R	A	M	L	N	O	C	T
R	S	P	A	F	V	T	E	Z	Y	A	O	E	X	Z	E	E	T	I	U
A	W	V	Q	R	U	F	D	E	N	R	R	A	U	I	M	S	N	B	R
S	N	I	A	A	T	S	Q	X	E	A	I	C	M	V	X	D	E	I	A
L	L	S	A	B	U	E	I	A	P	G	A	I	U	R	O	V	M	H	L
U	W	I	Y	I	F	D	M	O	T	L	N	O	P	S	G	D	O	X	E
P	W	B	B	T	L	A	I	O	N	E	I	N	Ñ	O	Y	O	F	E	S
M	F	I	Z	E	Ñ	M	J	O	T	L	N	O	I	C	A	C	U	D	E
I	E	L	H	H	R	V	I	E	V	R	X	B	T	P	C	U	C	X	J
X	L	I	M	X	C	T	R	L	Z	I	O	G	E	U	D	M	N	G	O
H	I	Z	X	J	D	T	A	O	A	Y	S	C	D	U	T	E	G	E	D
N	Z	A	J	I	N	X	A	D	W	C	Q	U	O	K	L	N	N	I	N
W	F	R	E	E	X	P	R	E	S	I	O	N	A	X	G	T	C	I	P
P	R	O	C	I	N	E	C	D	M	X	T	U	Z	L	P	A	Y	P	C
U	B	Ñ	A	K	Q	E	A	D	A	D	I	N	G	I	D	L	Y	O	Q

Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México

Sede
Av. Universidad 1449, col. Pueblo Axotla, demarcación territorial Álvaro Obregón, 01030 Ciudad de México. **Teléfono:** 55 5229 5600.

Página web
https://cdhcm.org.mx

Correo electrónico
cdhcm@cdhcm.org.mx

Consulta las publicaciones de la CDHCM
https://piensadh.cdhcm.org.mx

/CDHCMX @CDHCMX @CDHCMX

Delegaciones de la CDHCM en alcaldías

ÁLVARO OBREGÓN
Canario s/n,
col. Tolteca,
01150 Ciudad de México.
Tels.: 55 5515 9451 y 55 5276 6880.

AZCAPOTZALCO
Av. Camarones 494,
col. Del Recreo,
02070 Ciudad de México.
Tels.: 55 7155 5771, 55 7095 2143 y 55 4883 0875.

BENITO JUÁREZ
Av. Cuauhtémoc 1240, planta baja,
col. Santa Cruz Atoyac,
03310 Ciudad de México.
Tel.: 55 5604 5201.

COYOACÁN
Av. Río Churubusco s/n, esq. Prol. Xicoténcatl,
primer piso, col. San Diego Churubusco,
04120 Ciudad de México.
Tels.: 55 7163 9332 y 55 7163 9533.

CUAJIMALPA DE MORELOS
Av. Juárez s/n, esq. av. México,
edificio Benito Juárez, planta baja,
col. Cuajimalpa,
05000 Ciudad de México.
Tels.: 55 9155 7883 y 55 8917 7235.

CUAUHTÉMOC
Río Danubio 126, esq. Río Lerma,
primer piso, col. Cuauhtémoc,
06500 Ciudad de México.
Tels.: 55 8848 0688 y 55 7095 3965.

GUSTAVO A. MADERO
Calzada de Guadalupe s/n, esq. La Fortuna,
planta baja, col. Tepeyac Insurgentes,
07020 Ciudad de México.
Tels.: 56 1152 4454 y 55 9130 5213.

IZTACALCO
Av. Río Churubusco, esq. av. Té s/n,
edificio B, primer piso,
col. Gabriel Ramos Millán,
08000 Ciudad de México.
Tels.: 55 5925 3232 y 55 6140 7711.

IZTAPALAPA
Aldama 63,
col. Barrio San Lucas,
09000 Ciudad de México.
Tels.: 55 5910 4101 y 55 9002 7696.

LA MAGDALENA CONTRERAS
José Moreno Salido s/n,
col. Barranca Seca,
10580 Ciudad de México.
Tel.: 55 5449 6188.

MIGUEL HIDALGO
Parque Lira 94, planta baja,
col. Observatorio,
11860 Ciudad de México.
Tel.: 55 5276 7700, ext. 4001.

MILPA ALTA
Av. México s/n, esq. Guanajuato Poniente,
col. Villa Milpa Alta,
barrio Los Ángeles,
12000 Ciudad de México.
Tel.: 55 2580 7819.

TLÁHUAC
José Ignacio Cuéllar 22,
col. El Triángulo,
13460 Ciudad de México.
Tels.: 55 7689 1954, 55 8939 1320 y 55 8939 1315.

TLALPAN
Moneda 64, Deportivo Vivanco,
col. Tlalpan Centro I,
14000 Ciudad de México.
Tel.: 55 5087 8428.

VENUSTIANO CARRANZA
Prol. Lucas Alamán 11, esq. Sur 89,
planta baja, col. El Parque,
15960 Ciudad de México.
Tels.: 55 9216 2271 y 55 9216 1477.

XOCHIMILCO
Francisco I. Madero 11,
col. Barrio El Rosario,
16070 Ciudad de México.
Tels.: 55 7155 1002 y 55 7155 8233.