



Boletín de prensa 169/2022

Ciudad de México, a 12 de diciembre de 2022.

CDHCM Y PROCINE IMPULSAN PERSPECTIVA DE GÉNERO A TRAVÉS DE LA PROYECCIÓN DE "RESISTENCIAS FÍLMICAS"

Para la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México (CDHCM), es urgente la necesidad de contar con espacios libres de violencia para las mujeres y en el ámbito laboral es una prioridad.

Así lo destacó la Secretaria Ejecutiva de la CDHCM, Nancy Pérez García, durante el Panel "Resistencias Fílmicas: Cine sin violencia de género", organizado por el Fideicomiso para la Promoción y Desarrollo del Cine Mexicano (PROCINE) de la Secretaría de Cultura capitalina y este Organismo.

Ya sea en el sector público y privado, delante o detrás de cámaras, las mujeres han vivido violencias basadas en el género, que las minimiza y discrimina: "Para la agenda de derechos humanos, la vida libre de violencia de las mujeres en el ámbito laboral es una prioridad".

Pérez García indicó que los esfuerzos en materia de derechos humanos deben identificar y erradicar las señales de una violencia simbólica que cosifica, sexualiza e instrumentaliza a la mujer, relegándola a sólo una persona más del reparto.

Expuso que proyectos como Resistencias Fílmicas deben ser difundidos para concentrar las voces antipatriarcales y a las disidencias sexo-genéricas, en una apuesta por un mundo y un cine libre de violencias.

En su oportunidad, el Director General de PROCINE, Cristián Calónico, señaló que la violencia hacia las mujeres en el ámbito audiovisual es una preocupación.

Recordó que en marzo del presente año la CDHCM y PROCINE signaron un convenio para impulsar la perspectiva de género en el cine a través de campañas de concientización.

La productora y realizadora, Maricarmen de Lara, sostuvo que muchas mujeres se han desarrollado en un mundo misógino dominado por hombres y precisó que mujeres se han resignificado en una sociedad que las anulaba.

La actriz Andrea Portal reflexionó sobre los estereotipos y las diferentes circunstancias a las que se enfrentan las mujeres en las artes escénicas: "Todo ocurre en el territorio de nuestro cuerpo y eso genera una vulnerabilidad muy grande".

En tanto, la productora de cine Jessica Rito, reconoció la labor de las mujeres que se organizan y crean proyectos como el de Resistencias Fílmicas que impulsan la deconstrucción de la violencia de género.

La directora de arte, Sofía Medal, consideró necesario contar con protocolos en todos los ámbitos, no solo en el cine, para el respeto de los derechos humanos de las mujeres, toda vez que hay micromachismos y violencias muy escondidas.

Al hablar sobre las mujeres en la industria audiovisual y las situaciones a las que se enfrentan, como el acoso, hostigamiento y el abuso, Claudia Loredo reconoció el trabajo de las colectivas para lograr avances y plantear nuevas narrativas y formas de hacer cine.

El Panel "Resistencias Fílmicas: Cine sin violencia de género" se realizó en el marco de los 16 días de Activismo Contra la Violencia hacia las Mujeres (del 25 de noviembre al 10 de diciembre), y tuvo como objetivo visibilizar situaciones para erradicar las violencias de género en la industria cinematográfica.

www.cdhcm.org.mx