



## Boletín de prensa 236/2021

Ciudad de México, a 30 de diciembre de 2021.

### **EL LENGUAJE CINEMATOGRÁFICO SERÁ UN VEHÍCULO DE MUCHA UTILIDAD PARA ESCUCHAR LA VOZ DE NIÑAS, NIÑOS Y ADOLESCENTES**

- **La cultura no es un derecho de segunda, es un derecho que tenemos que ver cumplido por igual.**

Para la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México (CDHCM) resulta fundamental impulsar la participación infantil para escuchar sus propuestas, porque generalmente “su voz no se escucha”.

Así la expresó la Presidenta de la CDHCM, Nashieli Ramírez Hernández, al participar en el “Conversatorio: Valoraciones de la educación audiovisual online para las infancias en situación vulnerable”, organizado por el Festival Internacional de Cine con Medios Alternativos (FICMA).

La *Ombudsperson* capitalina recordó que desde hace 25 años esta Comisión cuenta con *La Casa del Árbol*, espacio lúdico y educativo para que niñas, niños y adolescentes conozcan y ejerzan sus derechos, y en mayo del presente año se inauguró el micrositio “La Casa del Árbol Virtual” (<https://lacasadelarbolvirtual.cdHCM.org.mx/>) para acercar sus servicios de forma digital.

El principio de participación infantil es primordial, por ello la CDHCM impulsó las Consultas *Infancias Encerradas* el año pasado, en donde

participaron más de 40 mil niñas, niños y adolescentes del país, y *Caminito de la Escuela* este año, cuya convocatoria alcanzó a más de 37 mil infantes, quienes ejercieron su derecho a la participación.

Otra actividad, indicó, fue el Taller de Cine con Celular #InfanciasEncerradas, organizado en conjunto con la organización civil Mi Primer Corto Infantil, para el ejercicio y garantía de los derechos de la niñez.

“Es un trabajo que requiere mucho esfuerzo y creatividad, y que demostró que la niñez sí puede encontrar en el lenguaje cinematográfico su medio de expresión, lo que es un logro, porque su voz generalmente no se escucha”, subrayó.

Nashieli Ramírez Hernández aseveró que en este contexto de pandemia que dejará problemas de salud mental, el lenguaje cinematográfico será un vehículo de mucha utilidad para poder caminar y transitar de mejor manera por este tema.

Indicó que hay una apuesta fuerte de esta Comisión en continuar aprendiendo, trabajando y siendo cómplice en el uso de recursos digitales cinematográficos para recoger las opiniones, escuchar las voces y sentir las emociones y propuestas de niñas, niños y adolescentes.

“El cine es un vehículo esencial de promoción y educación en derechos humanos; y el hecho es recuperar que la cultura no es un derecho de segunda, es un derecho que tenemos que ver cumplido por igual”, finalizó.

En su oportunidad, la Directora de la organización Mi Primer Corto Infantil, Areli Flores Guerrero, resaltó que en el Taller de Cine con Celular #InfanciasEncerradas en total se realizaron 16 cortometrajes, hechos por niñas, niños y adolescentes.

De estos cortometrajes, agregó, dos (“Los miedos de los niños” y “Rehabilitar el vacío”) fueron seleccionados para participar en el festival de cine “Un, docs, tres por mí 2021”, de DocsMx 2021, el reconocido Festival Internacional de Cine Documental.

“La niñez puede tomar una cámara y salir a su comunidad a grabar. Necesitan tener contacto humano en su colonia para empezar a dejar el encierro. Y también queremos acercar a la niñez de escasos recursos la posibilidad de tener acceso al cine”, manifestó.

El Festival Internacional de Cine con Medios Alternativos (FICMA) busca la integración de los narradores audiovisuales con las industrias creativas. Es incluyente, cuya misión es difundir proyectos de calidad con los recursos tecnológicos disponibles, con un compromiso cultural y social firme que se va consolidando cada vez más en cada edición.

**[www.cdHCM.org.mx](http://www.cdHCM.org.mx)**