



Dirección de Promoción e Información

---

Boletín de prensa 235/2019

Ciudad de México, a 28 diciembre de 2019

**EN LA CDHCM SE PRESENTA "EL MURO", OBRA LITERARIA DE DOLOR Y ESPERANZA DE QUIENES HAN MIGRADO**

La Presidenta de la Comisión de Derechos Humanos de la Ciudad de México (CDHCM), Nashieli Ramírez Hernández, consideró que los actuales procesos migratorios nos enfrentan cada vez más a la otredad, a pesar de que en ocasiones somos deficientes en nuestras aproximaciones al reconocer y aceptar a quienes deciden este camino.

Durante la presentación del libro "El Muro", del escritor Iván Uriel Atanacio Medellín, señaló que la experiencia de las caravanas de personas migrantes que cruzaron por la Ciudad de México el año pasado nos transformó; se actuó con fervor y esperanza destacó, pero se valoró su dignidad al pensar que son vulnerables y se les vio con un velo de protección, en lugar de darnos la oportunidad de aprender.

Respecto a la obra "El Muro", dijo que alude a una odisea en el sentido existencial, expresado en una narrativa lírica y con la temática migrante contemporánea: "En ese viaje simbólico todas las personas tenemos cabida, en el viaje real sólo algunas".

En tanto, Iván Uriel Atanacio Medellín, quien además de escritor es académico, politólogo y documentalista, explicó que esta obra forma

parte de la trilogía *Apología del Encuentro* conformada también por “El Surco” y “El Ítamo”, dónde narra su experiencia desde el corazón mismo de la migración.

A pesar del profundo dolor que representa para muchas personas el migrar, expuso que también es posible encontrar esperanza. En el fondo estas historias no retratan la migración de México hacia Estados Unidos, o desde Centroamérica, sino de un proceso universal.

La periodista Karla Iberia Sánchez, aseguró que abordar cualquier evento relacionado con la migración no acepta definiciones simples porque el tema es demasiado complejo, por ejemplo, cómo se le llama a quien decide migrar: mojado, clandestino, forajido, ilegal o paisano.

En este contexto, preguntó al autor sobre la idea de que la sombra de la fatalidad, cual destino manifiesto, persigue a las personas migrantes, a lo que Iván respondió que dicha fatalidad se va rompiendo a la luz de la esperanza de la protagonista del libro que observa que la vida es un recorrido que va fluyendo en el camino.

La Profesora e Investigadora del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), Patricia Torres Mejía, destacó que el texto plasma una visión de lo que ocurre en la frontera entre México y Estados Unidos, de cómo sienten y viven las personas migrantes, de sus emociones y sus silencios.

**[www.cdhcm.org.mx](http://www.cdhcm.org.mx)**