

**La Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal en
coordinación con la Secretaría de Cultura de la Ciudad de México
PRESENTAN:**

CIRCUITO DE CINE Y DERECHOS HUMANOS

“INTERSEXUALIDAD Y DERECHOS HUMANOS”

OCTUBRE/ 16:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Unidad Benita Galeana – Iztapalapa / Martes: 11, 18 y 25

Unidad Norte – Gustavo A. Madero / Miércoles: 12, 29 y 26

Unidad Sur - Xochimilco / Jueves: 13, 20 y 27

Proyectando en sus distintas sedes:

1.- Tiresias / Dir. Bertrand Bonello / Francia, Canada / 2003 / 115 min.

Con: Lauret Lucas, Clara Choveaux, Thiago Teles, Célia Catalifo, Lou Castel, Alex Descas, Fred Ulysse

SINOPSIS: Tiresias, nace siendo un hombre; sin embargo, por circunstancias de su vida e igual por su naturaleza se transforma poco a poco en mujer, convirtiéndose así en transexual, de una belleza singular. Al vivir ilegalmente en los suburbios de París, se ve obligada a trabajar como prostituta, es aquí donde conoce a un individuo llamado Terranova. Él es un hombre solitario, su vida la compara con un jardín, sin ninguna flor, seco y triste. Lo que más desea es tener por lo menos es una flor, algo que le de alegría. Así que una noche se encuentra con Tiresias, ella se va con él a su casa, con la idea de que sólo hará otro más de sus trabajos, pero no es así. Terranova ha encontrado su deseada flor y no la dejará ir, la secuestra. Debido a que no puede seguir sus tratamientos hormonales, Tiresias, se transforma poco a poco ante sus ojos.

2.- Los chicos no llorarán / Dir. Kimberly Peirce / EUA / 1999 / 118 min.

Con: Hilary Swank, Chloë Sevigny, Peter Sarsgaard, Brendan Sexton III, Alicia Goranson, Jeanetta Arnett, Alison Folland, Matt McGrant.

SINOPSIS: Es la versión libre de una historia real, la de una “chica que se sentía chico. Y cambió la ciudad de Lincoln, Nebraska, por un pueblito denominado Dalls City. Dejó de llamarse Teena Brandon para hacerse llamar Brandon Teena. Un ser humano que iniciaba cada uno de sus días ocultando lo que tenía y sugiriendo lo que no. Con una faja ceñida escondía sus pechos. Con una media recreaba el “bulto” que Dios le mezquinó. Esa nueva vida duró poco, y terminó muy mal. Brandon se anota pronta victoria al conquistar a Lana, una adolescente bella y frágil magníficamente interpretada por Chloë Sevigny. Lana se

enamora de los besos de Brandon que –parece- superan a los de cualquier varón de los alrededores. Entre la ingenua espontaneidad de Teena y las consecuencias que el sentido común sugiere que tendrán sus actos, se cuece buena parte del suspenso tenue, sutil que domina la primera parte del relato.

3.- Madam Satã /Karim Aïnouz / Brasil-Francia / 2002 / 105 min.

Con: Lázaro Ramos, Sacha Amback, Marcélia Cartaxo, Flávio Bauraqui, Felipe Marques .

SINOPSIS: Lapa es un barrio bohemio de Río de Janeiro lleno de chulos, prostitutas y artistas. Son los años 30 y João Francisco está a punto de conseguir que su sueño se haga realidad: convertirse en una gran estrella. Retando los estigmas de ser analfabeto, negro, homosexual y pobre, João es una especie de poliedro con muchas identidades. Según le conviene explota más o menos su faceta de gánster, pícaro orgulloso, padre adoptivo de siete hijos, estrella de cabaret, Reina del Carnaval, amante apasionado o asesino. Madame Satã evoca la vida de una de las figuras más importantes del Carnaval de Río, un hombre que se reinventó a sí mismo llegando a crear el mito de Madame Satã, alias de un personaje que le apasionaba de la película de Cecil B. M. de Mille de 1930 titulada Madame Satán.